



## ***ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ***

1. Программа подготовлена преподавателями Маркиевой Ж.В.
2. По данной программе преподаватели работают с 2004 года.

### ***КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОГРАММЫ***

1. По типу – модифицированная (адаптированная)
2. По цели – развивающая художественную одаренность.
3. По виду – музыкальное образование.
4. По уровню содержания – начальный
5. По возрасту детей – от 5 до 7 лет.
6. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.
7. По форме реализации – индивидуальные занятия.
8. Срок реализации образовательной программы: до 1 года

## *ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

Курс фортепиано в воспитании юных музыкантов разных специальностей всегда играл весьма значительную роль, хотя отношение к предмету менялось и судьба его складывалась непросто.

Фактически совсем недавно завершены поиски специфики самого предмета: «фортепиано обязательное», «дополнительное», «специализированное» и наконец – «общее».

Значение курса «общего фортепиано» бесспорно. Фундамент музыкального образования должен закладываться с детских лет через обучение пению и игре на инструменте, особенно на фортепиано, что создает наиболее благоприятные условия для развития музыкальных данных и любящей музыкальной культуры. Вот почему всякому, кто желает посвятить жизнь музыке, следует научиться играть на фортепиано, независимо от того, какому музыкальному инструменту он отдает предпочтение.

Однако, несмотря на основополагающее значение курса общего фортепиано, вопросом методики этого курса, организации учебного процесса, подготовки педагогических кадров уделяется пока недостаточно внимания.

Совместно с педагогами хорового отделения нашей школы неоднократно разрабатывались, пересматривались, детализировались программы. Формы, методы обучения курса «общего фортепиано».

Поскольку в процессе работы такие программы изменялись, обновлялись, дополнялись – менялся и подход к проблеме оценки способностей ребенка, его обучению игре на фортепиано – необходимым оказался принцип индивидуального подхода к каждому ученику, обеспечивающий успешность обучения.

Воспитание музыканта – любителя, приобщение ребенка к достижениям мировой музыкально – хоровой культуры, развитие способностей через обучение игре на фортепиано возможно при решении следующих задач:

- развитие основных музыкальных способностей – музыкального слуха, ритма, памяти.

- обучение музыкальной грамоты и основам игры на фортепиано т.е. научить ребенка самостоятельно разбирать нотный текст грамотно и выразительно исполнять доступные произведения.

- овладение навыками чтения с листа, игре в ансамбле, подбору на слух.

Подбор произведений осуществляется с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Задачи эти не новы и стоят перед педагогами, как специального класса, так и курса общего фортепиано.

На хоровом отделении нашей школы наметилась положительная тенденция, направленная на воспитание общей художественной культуры учащихся. Практика многих лет показывает, что введение на отделении курса ОМР (общее музыкальное развитие) – является положительным учебным

материалом, воспитывающим, как музыкально-теоретическую, так и общую художественную культуру учащихся.

## ***ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ***

Начальное обучение игре на фортепиано не изолированная область работы, а часть общего процесса. Учитель ставит конкретные педагогические задачи на год, планируя репертуар, который должен быть разнообразным по содержанию, форме, фактуре и соответствовать музыкально-исполнительским способностям ученика, должен учитывать индивидуальные способности учащегося, уровень его общего музыкального и технического развития, наконец, наличие музыкального инструмента дома, что является одним из важных факторов в музыкальном образовании. Важно заниматься достаточное время на инструменте, особенно в младших классах, когда закладываются все основные навыки – звукоизвлечения, изучение клавиатуры, развитие двигательной способности аппарата. Нельзя хорошо научить ребенка игре на фортепиано, не играя на нем.

В жизни наблюдаем различные примеры – отношения родителей к приобретению инструмента: «Посмотрим, чему он здесь научится, а там будем думать» - слышим высказывания отдельных родителей. И их понять можно. Однако, иногда на обдумывания уходят год, два, а то и больше. Ребенок начинает отставать от программы, отстает в техническом развитии. И тем не менее, мы принимаем на хоровое отделение всех детей, прошедших вступительное прослушивание. К детям, не имеющим инструмента дома, подход к обучению ребенка становится наиболее терпимым, и результаты оценки его работы - дифференцированными.

Нашей главной задачей является – привлечение ребенка к музыке, развивая его художественные впечатления.

Основной формой учебно-воспитательного процесса в классе является урок.

Приблизительная схема урока такова:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение нового материала, обучение новым навыкам с закреплением выученного.
3. Показ на инструменте музыкального материала педагогом.
4. Работа над проблемами, как на инструменте, так и устное обобщение.
5. Чтение с листа – индивидуально, на усмотрение педагога.
6. Задание домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания и навыка.

Своеобразным планом домашней работы для ученика, а так же планом следующего урока для преподавателя, является – дневник учащегося.

Развернутые, с пояснениями домашние задания, позволяют плодотворно заниматься дома, не теряя навыков, полученных на уроке.

Значительную роль в учебном процессе играют академические зачеты, экзамены, выступления на концертах перед родителями и друзьями, в детских садах, учреждениях города, на отделениях и общешкольных концертах.

Для успешности публичного выступления ученика необходимо заниматься на инструменте, на котором будет сдаваться экзамен или зачет, т.е. в зале.

### ***ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ***

Программа общего курса по фортепиано рассчитана на 7 лет обучения. В классе занимаются дети в возрасте от 6 до 15 лет.

Учитывая возрастные особенности детей, а так же педагогические задачи, стоящие перед учащимися разных классов, весь период обучения можно разделить условно на несколько этапов:

- младший (подготовительный, 1-2 классы)
- средний (3-4 классы)
- старший (5-7 классы).

В подготовительном, младшем классах ученик должен учиться слушать и воспринимать музыку, учиться разбирать нотный текст, элементарно владеть звуком и ритмом. Научиться слушать и слышать преподавателя. В 1-2 классах совершенствуют полученные ранее навыки на игре нетрудных пьес (возможно с элементами полифонии), этюдов, ансамблей.

Второй этап – средний – продолжается изучение музыкальной формы полифонических произведений, изучается крупная форма. Особое внимание уделяется техническому продвижению ребенка – его подготовке к освоению более сложных произведений.

В старших классах – появляются индивидуальные интересы и возможности каждого ученика.

В зависимости от индивидуальных способностей и успеваемости ученика выбираются более или менее сложная программа.

Выбор репертуара является важным средством воспитания музыкально – эстетического вкуса ученика. Желательно, чтобы репертуар был разнообразным по содержанию. При подборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка, его интеллект, артистизм, темперамент, наклонности.

### ***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

Согласно учебному плану на хоровом отделении курсу общего фортепиано отводится 1 час плюс 1 час факультатива, т.е. 2 часа в неделю по 45 минут индивидуальных занятий с учителем. Учебно-тематический план разработан для каждого года обучения.

Формой проведения итогов в конце каждого года и полугодия является академический зачет.

В феврале месяце проводится технический зачет, на котором прослушиваются исполнение гамм, этюдов. Помимо исполнения на академическом концерте программных произведений, для учащихся проводится проверка самостоятельной работы, а именно, произведения выученного без помощи педагога, а также проводятся собеседования по исполняемым произведениям. Разработана, ежегодно усложняемая, программа требований по знанию музыкальных терминов, теоретических и музыкальных знаний по предметам – сольфеджио, музыкальной литературе, теории музыки.

Такая взаимосвязь всех предметов необходима ученику при работе над произведениями.

Заслушивается самостоятельная подготовка ученика к зачету по ОМР – учащийся должен уметь рассказывать, составлять интересный рассказ о жизненном и творческом пути композиторов, исполняемых произведений.

Проводится ОМР 2 раза в год, начиная со 2 класса.

На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Крупная форма – сонатины, вариации.

Полифонические произведения – менуэт, инвенции, прелюдии и фуги разные по сложности.

Пьеса – характер, которой выбирается педагогом в зависимости от способностей ученика.

Этюд, либо аккомпанемент – на усмотрение педагога.

Преподаватель общего курса фортепиано вправе решать самостоятельно репертуарный вопрос, в зависимости от подготовки ученика, его музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Программа предусматривает требования по фортепианному ансамблю. Начинать занятия рекомендуется после получения учащимся необходимых навыков игры на фортепиано.

Занятия ансамблем проводятся на уроке фортепиано с учителем.

Отдельного времени по программе не предусматривается. Возможны и желательны ансамбли в исполнении учеников.

### **Подготовительный класс**

Число желающих обучаться музыке иногда превышает количество мест в школе, иногда наблюдается недобор. Поэтому педагоги проводят наборы – прослушивания детей в детских садах, общеобразовательных школах. Выявляют выразительно и число поющих детей, обладающих хорошей памятью, т.е. проявляющие первые признаки музыкальных способностей.

Такие вступительные экзамены по выявлению музыкальных данных – слуха, ритма, памяти, вокальных данных – проводятся 2 раза в год. В конце и

начале учебного года. Результаты таких прослушиваний оказываются очень разными.

При первом знакомстве с ребенком результаты прослушивания бывают малообещающими. Дети замыкаются, стесняются, не умеют проявить своих способностей. Бывает наоборот – хорошо показав себя на экзамене, ребенок, сталкиваясь с первыми возникшими трудностями (важно желание трудиться) теряет интерес к занятиям. Вот почему, начиная занятия с детьми дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение с подготовительного класса, а начиная занятия стараться не отпугнуть ребенка чем-то слишком серьезным, что может показаться ему скучным и утомительным.

Первый этап обучения – очень важный этап для всей последующей работы ребенка. Для полного раскрытия его индивидуальных способностей важно создать благоприятную психологическую обстановку на уроке. В самом начале нежелательно ставить сразу много задач. Есть случаи неподготовленности ребенка к школе (нет навыков чтения, счета), неуверенность в общении, слезливость, замкнутость и т.д. Таким детям мы рекомендуем либо повторить курс подготовительного класса, либо прийти в школу позднее на год, т.е. подрасти.

В младших классах большое значение имеет темп урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп, большая информационная нагрузка, отрицательно влияют на собранность детского внимания. Желательно подавать материал в доступной для ребенка, игровой форме.

В подготовительном классе работа педагога с малышом начинается с иллюстраций музыкальных пьес различных по характеру, настроению, пению песенок, напевов, знакомства с устройством фортепиано и клавиатурой. Организация игрового аппарата. Навыки игры нон легато, легато, стаккато. Освоение нотной грамоты. Игра по нотам простейших мелодий и пьес каждой рукой и двумя руками.

Подбор по слуху и пение песенных попевок, упражнения, легко доступные детскому наивно-сказочному восприятию.

Задача педагога – сделать интересными, доступными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать все, что будит воображение ребенка – музыкальный материал, рисунок, тексты песенок и т.д.

Осуществление поставленных задач доставит радость не только ученику, но и педагогу.

## **Первый класс**

При посещении подготовительного класса – полученные навыки и знания следует продолжать развивать, усложняя программу, в зависимости от способностей ученика.

В конце первого года обучения ребенок должен показать две разнохарактерные пьесы и ОМР. Умение указать в нотах элементарные динамические оттенки

(и другие теоретические знания)

знакомство с ладами – мажор, минор. До-мажор, ля-минор – уметь играть на 2 октавы отдельно. Знакомство с гаммой ми-мажор, удобная для постановки руки, не вынося на экзамен.

С 1 класса на уроках ОКФ существует такая форма, как чтение с листа. В младших классах – это разбор нового произведения или проигрывание простейших мелодий.

## **Второй класс**

За учебный год учащийся должен подготовить 4-5 разнохарактерных произведений к академическому зачету, этюды. Самостоятельное произведение. Технический зачет. Ми-мажор. Ре-минор. Для проработки в классе в течение года До диэз мажор не вынося на зачет. Иметь знания Фа-мажор, о параллельных гаммах, тональностях.

## **Третий класс**

Проработать 4-5 произведений для академического зачета. Успевающим, способным детям можно давать произведения для ознакомления, не вынося их на зачет, не заучивая их на память. Готовится самостоятельная работа и ОМР.

Гаммы до-мажор, ля-минор.

Требования к гаммам такие же, как во 2 классе, а именно:

1. гамма прямая на две октавы в 2 руки мажорная.
2. Гамма минорная три вида на две октавы в 2 руки.
3. Расходящаяся мажорная на 2 октавы.
4. Аккорды и арпеджио на 2 октавы отдельными руками (по возможности соединять в две руки)

в третьем классе прибавляется хроматическая гамма.

## **Четвертый класс**

Проработать в классе столько произведений, на сколько способен ученик, на усмотрение педагога. На зачеты и экзамены выносятся 4-5 произведений. Самостоятельная работа. На экзамен выносятся полифония и произведения крупной формы. Технический зачет – этюд. Примечание – этюдов можно выучить несколько, на разные виды техники, на экзамен выносить один. Гаммы в 4 классе: соль-мажор, ми-минор выносятся на зачет.

В классе проработать и уметь строить в тональностях основные аккорды в обращении, параллельные тональности Си -мажор, соль-минор (на одну, две октавы, можно отдельно).

На этот зачет определены требования 3 класса, но уже на 4 октавы в среднем темпе. На экзамен выносятся полифония и крупная форма.

### **Пятый класс**

Выносятся в обязательном порядке крупная форма, две пьесы, полифония, самостоятельная работа.

Технический зачет. Этюд. Гаммы: Ре-мажор, Си-минор.

Требования 5 класса в максимально подвижном темпе.

В классе знакомятся с двумя параллельными гаммами. Ми -мажор, до-минор.

### **Шестой класс**

В течение года проводится 2 зачета. В декабре и в мае. Выносятся крупная форма, полифония, этюд, пьеса (или аккомпанемент). Порядок сдачи по усмотрению педагога. Одно произведение готовится самостоятельно.

### **Седьмой класс**

Прослушивания – декабрь, февраль, апрель. Май – выпускной экзамен.

Выносятся четыре произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд, либо аккомпанемент.

Контроль – три прослушивания в течение года (декабрь, март – 2 произведения; апрель – вся программа).

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ**

По окончании курса обучения на ОКФ на хоровом отделении выпускник музыкальной школы должен уметь:

1. Самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки.
2. Уметь читать с листа.
3. Уметь играть в ансамбле – фортепианные дуэты, аккомпанементы к вокальным произведениям.

Успеваемость учащихся в классе на ОКФ на хоровом отделении отслеживается на: - академических концертах;

- контрольных уроках, зачетах;

- выступления на классных, родительских собраниях.

## **ОБЪЁМ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ.**

Классы	1	2	3	4	5	6	7	Итого количество часов за год.
Количество часов за год	68	68	68	68	68	102	102	544

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.  
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. В.Нырова Москва 1988г.
2. Музыкальный инструмент фортепиано. Программа для ДМШ музыкальных отделений школ искусств. Москва 1988г.
3. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. Москва 1973г.
4. Клара Грин «Музыкальная азбука», «Маленький гномик» Санкт – Пб. 1994г.
5. Л.А.Баренбойм, Ф.Бренская, Н.Перунова «Путь к музицированию».
6. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва 1985г.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Педагогический репертуар ДМШ. Москва «Музыка». Хрестоматия для фортепиано 1-6 классы.
2. Б.Милич «Фортепиано маленькому пианисту»
3. Н.Соколова «Ребенок за роялем»
4. К.Грин «Музыкальная азбука», «Маленький гномик» Санкт-Петербург 1994г.
5. Л.А.Артоболевская, Н.Перунова «Путь к музицированию».
6. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва 1985г.
7. С.Ляховицкая «Советская фортепианная классика для детей» Ленинград «Музыка» 1977г.
8. А.Бакумен, К.Сорокин «Альбом для начинающего пианиста» «Калинка» Москва 1991г.
9. Э.Тургенева, А.Малюков «Пианист – фантазер» Москва 1988г.
10. И.Лещинская, В.Пороцкий «Малыш за роялем»
11. Л.И.Ройзман «Юный пианист» Москва 1975г.
12. В.А.Натансон Пьесы, этюды, ансамбли. 1975г.
13. С.Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» Часть 1-2 . Музыка 1985г.
14. Т.И.Взорова, Г.А.Баранова, А.И.Четверухина «Первые шаги маленького пианиста».
15. Е.Гнесина «Фортепианная азбука»
16. М.Соколов «Маленький пианист» Москва 1991г.
17. Р.К.Мануков, М.Р.Манукова. Пьесы, полифония 1-2 классы ДМШ. Москва 1994г.
18. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян «Хрестоматия для фортепиано 2 класса» Москва «Музыка» 1987г.
19. А.Артоболевская «Пьесы для фортепиано» Вып.3 Москва 1977г.

20. Л.Мильштейн, К.Сорокин «Детский альбом Чайковского»
- 21.С.А.Барсукова «Сборник для фортепиано для ДМШ 3-4 классы»
22. М.Клементи «Сонатины для фортепиано»
23. М.Соколов «Полифонические пьесы для фортепиано 5 кл»
24. Н.Кувшинников «И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги» Москва 1990г.
25. Н.Кончевского «Хрестоматия для фортепиано ДМШ» Произведения крупной формы. Москва 1990г.
- 16 И.Парфенов «Детский альбом для фортепиано»